

قرارات مسرى يسمح باستئناف نشاطات المسلحين من الاردن

بوت - ذكرت صحيفة النهار - بيروت في الوباء ان قرارا مسريا يوصى الملك حسين ملك الاردن بالسماح لفرقة الفيلق الفلسطينية المسلحة بالعودة ثانية من الاردن الى الضفة الغربية.

وقالت الصحيفة بان مؤتمر القمة الذي اقيم في سوريا والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية القادة العسكرية مشتركة من اجل تسخين استراتيجيتهم ضد اسرائيل ووضعت - النهار - ان تفاصيل القرارات التي اتفقت في الرباط ستبحث في اجتماع رؤساء مصر - سوريا والاردن ومنظمة التحرير بعد فسي الاسبوع القادم في دمشق او بالقاهرة.



جريدة يومية سياسية

رابين : دول أوروبا الغربية بوسعها لعب دور كبير لاحلال السلام

باريس - صرف - صرح السيد اسحق رابين رئيس الحكومة في مقابلة اذيعت من التلفزيون الفرنسي بان دول غربي أوروبا قادرة على ان تلعب دورا كبيرا لاحلال السلام في الشرق الاوسط بالرغم من ان السياسة التي تنتهجها دول غربي أوروبا تميل الى الجانب العربي بالنسبة للنزاع الشرق اوسطى ، وقال انه على ضوء هذه الحقيقة فإنه يفضل الولايات المتحدة على القيام بدور الوسيط لحسم النزاع في المنطقة .

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI. 1 NOV. 1974 VOL. VII NO. 1839

العدد 40

الجمعة ١ تشرين ثاني ١٩٧٤ الموافق ١٧ شوال ١٣٩٤ العدد ١٨٣٩ السنة السابعة

قُدْرَةُ فَرَنَسَا عَلَى لَعْبِ دَوْرِ فِعَالٍ لِإِحْلَالِ السَّلَامِ بِالْمَنْطِقَةِ

الون يؤكد أهمية الحدود الملائمة ويرفض عودة إسرائيل الى حدود ١٩٦٧

يقول ان الحرية لا ورثت على مفترق طرق حاسم

القدس - عتيم - اعلن السيد يغثال الون وزير الخارجية في مادبة العشاء التي اقامها امس على شرف السيد جان بافانبارغ وزير خارجية فرنسا ان اسرائيل تسير على نهج سياسة تبغي تحقيق السلام وان اسرائيل مستعدة لبلد مساع كبيرة لتحقيق هذا السلام . واصاف وبالرغم من ذلك فان اسرائيل لا يسعها الاستغناء عن حدودها بوسعها الدفاع عن أمن اسرائيل وانها لا يسعها اعتبار حدود عام ٦٧ حدودا آمنة وتعتقد ان اي اتفاق سلام يستند الى حدود عام ١٩٦٧ يعتبر اتفاقا واهيا .

واضاف ان اسرائيل تترك جيدا ان فرنسا مصالح مختلفة في الشرق الاوسط ولم تفكر اسرائيل ابدا ان على فرنسا ان تمارس سياسة العداء ضد الدول العربية من اجل اسرائيل ولكن اسرائيل تترك ان فرنسا يمكنها ان تلعب دورا بناء في توطيد اسس السلام في المنطقة وانه يمكن اقامة علاقات صداقة بين فرنسا من جهة واسرائيل والدول العربية من جهة اخرى .

الملك حسين يجتمع الى كبار الضباط

عمان - دويت - قام امس الملك حسين ملك الاردن بزيارة القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية تحت اشرافه الى كبار ضباط القيادة وقيادة الفرق من دور الاردن الشمالي والجنوبي في ضوء نتائج مؤتمر القمة العربي الاخيرة في الرباط .

لايسلديل للاردن لاجراء محادثات معه

تل أبيب - عتيم - صرح السيد اسحق رابين رئيس الحكومة امس بان لايسلديل للاردن لاجراء محادثات معه .

كيسنجر: قرار القمة لا يعني وضع حد لاستمرار المحاربات المسلحة

نيويورك - دويت - صرح الدكتور هنري كيسنجر وزير خارجية امريكا في دكا بان قرار القمة لا يعني وضع حد لاستمرار المحادثات بين اسرائيل والدول العربية .

مجلس الوزراء يبحث قرارات القمة

القدس - عتيم - عقد مجلس الوزراء جلسة يوم الاحد القادم لبحث في مقترحات قرارات مؤتمر القمة العربي السابع الذي عقد مؤخرا في الرباط .

رعدة منظمة التحرير

القاهرة - دويت - دعيت صحيفة الاهرام القاهرة امس زعماء منظمة التحرير الفلسطينية الى التزام ضبط النفس وتجاهل محاولات العناصر المتطرفة لاجراء المكاسم من وراء شعارات متطرفة مستخدمين بصورة سلبية المحاولات السياسية لمنظمة التحرير برئاسة السيد ياسر عرفات .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .



مصادرات: قرارات الرباط لا تعني انقضاء لمرحلة الضيق

نابلس - ذكر مندوبونا في الضفة الغربية محمد عمرة الذي عاد من عمان امس ان مصادرا اردنيا مسؤولا عقب له على قرار مؤتمر الملوك والرؤساء العرب في الرباط فوصف هذا المصدر قرارات المؤتمر بانها كانت ايجابية واعطى دليلا على ذلك موافقة الملك حسين على هذه القرارات واحترامه للاجماع العربي .

ديان وايبان يشتركان بمظاهرة في نيويورك

نيويورك - دويت - يشترك الجنرال موشيه ديان وزير الدفاع والسيد ابا ايبان وزير الخارجية السابق والتاتور ياقوب يعقوب يعقوب وزير المالية الاسرائيلي السابق في مظاهرة يوم الاثنين القادم قرب مبنى الامم المتحدة تستذكر دعوة منظمة التحرير الفلسطينية الى حضور مناقشة القضية الفلسطينية عندما تجري مناقشتها امام الجمعية العمومية . ويشترك في هذه المظاهرة ٥٠ الف شخص .

طلب ارجاء مناقشة القضية الفلسطينية

الامم المتحدة - الوكالات - طلبت الدول العربية رسميا امس ارجاء المناقشة في الجمعية العامة للأمم المتحدة الى الثالث عشر من الشهر القادم .

اجتماع لجنة الإعداد للمعركة في مصر

القاهرة - دويت - ذكرت صحيفة الاهرام القاهرة امس ان الدكتور عبد المنعم حجازي رئيس الحكومة المصرية قد استعفى على ميل لجنة الحركة للبحث في خط الدفاع المدني والتعبئة وتهيئة التسيلا لوجبة عسكرية .

موقف موحّد

القاهرة - يونانديرس - صرح الرئيس انور السادات بان دولة جديلة اسمها فلسطين قد ولدت وذلك في اجتماع مع صحفيين مصريين عقده في الرباط اثناء انعقاد مؤتمر القمة .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

وزير الحرية المصري يجتمع بقيادة الجيش

القاهرة - دويت - عقد السيد احمد اسماعيل علي وزير الحرية المصري اجتماعات مستمرة خلال اليومين الماضيين وحضر الاجتماعات كبار قادة القوات المسلحة حيث شرح لهم المشر اسماعيل الوضع الراهن واحتياجاته وتقسيم في مهام الكتل بها القوات المسلحة . كما تم التأكيد من الخطط الموضوعة واعطاهم على كفاءتها وقدرتها .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

مصادقات في المغرب

بيروت - دويت - صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمصادقات في المغرب .

هكذا من الأصل

على طائفتين فئة الرباط
مواضعهم... في السور الأوسط

بقتلهم إيمان عبد الحميد

يشير الملك الحسن الثاني ملك المغرب والعالم العربي السامع الذي استضافه في عاصمة ملكه بالرباط .. وقال ان الرباط الكبرى هي قلب حقه هذا المؤتمر هو انه انعقاد القضية الفلسطينية ، رغم كسل المتبوتات والتهنئات التي حكمت عمل مؤتمر الملوك والرؤساء ، بالفضل حتى ان انعقاد مؤتمر الامم ..

المحمود الاول

مضى اربعون يوما على رحيل اديبنا المرحوم محمود كناعنة الى عالم الازل والخلود. ليرتد فراغا ملموسا في المصمار الادبي العربي في هذه البلاد، لقد تلقينا عشرات من قصائده ومقالات الرثاء واحياء ذكرى الفقيه، نشرنا معظمها، الا اننا نشعر بواجب تكريم ذكرى اديب اصيل بافرا عدد خاص من ملحقنا الادبي للانباء كتبه عن حياته وانتاجه زملاؤه الادباء، مع نشر اخر ما خطه براع الفقيه، كما نتمنى تأخير اصدار هذا العدد بحوالي اسبوع ليتسنى لنا نشر وقائع الحفل التابيني الذي نظمته لجنة التابين لذكرى محمود كناعنة، وقد جرى الحفل التابيني يوم السبت الماضي في بيت فرانكسيترا بالناصرة، امل ان يستجيب اصدقاء الفقيه لدعوتنا لتشكيل لجنة تعمل على احياء ذكرى اديبنا بصدر مجموعة من مؤلفات المرحوم وهي كثيرة، سننقل نقد محمود كناعنة ومونتاج لرحيله.

محمود عباسي

لذكرى الصديق الراحل

محمود كناعنة

لثقة في سماء السنين

شعر: ميشيل حداد

حين رفعوا عتبة الدرجة الاخيرة
في سلم بيتنا العتيق
كلني الامر مثلكا من سن امامية بيضاء
سقطت حين انكفات على وجهي
بعد ان تشرت بتلك العتبة المتعالية
بها ندر من اسمتها الاملس
تخطتها ابي على نضج مفلق
بعد ان تزلزلت عشرين سنة
كانت سني طفلة نامية
بعد سن العليب
اورتني لثقة في السنين
وعقدت في الطاء
اظمة لفظ في طربا والطابفة وطولة الطعام
طانات معتدية افسى من لغة السريان
ما قلتها لاحد
والعقدة فكها كفاح وتصميم
فوقفت معلما وخفيا
ورثيت صاحبي محمود
والدمع يسح بلا شهيق
ذاك المؤرخ الذي دفتته في تراب عرابه
عاريا كما سقط على وسائدها
يفتح ريشته للسمعة الاولى
هنا

وحرف السنين ما زال خجولا

على سني الناقصة

بعد ان خسرت مثلكا من بياضها

على عتبة السلم الاخيرة

من بيتنا القديم

ما استطاع ابي ان يساويها

باخواتها التسع دونها في الرتبة

فوق الجسي الحامل اقبال دارنا

واقواس قنطرةا

واعود اذكر

اين انا في مضارب الاحزان

تهبط على من فيها هنا وعبر الاردن

وتحت رايات الخيول الدامعة

تحت المطرقة وفوق الصخور

ندى عظام احياء

افتقدتهم وفي صياهم طفولة

على ابواب الجامعات درجوا

واظفوا بالشماع كمداني اسبرطه

بين اعلمة الاكربولوس وجبال الاولب

يا اخوتي

ينهني سخا في قلبي

على ملاس انا ملي يضطجع الحنو

تنحس نعمة الزهور

وصدري المفتوح على السجدة

يلهو في راحة اطفال الدنيا

فانسى تجاعيدي وشيبي

وخلفيني المضمخة بالدموع والالاعيب

يا قلبي الذي ما اعتره لسيابة وابهام

اشحت برضاي عن خشونة الافكار

تأشتر الاقتناع بما يربها

فتأسرنا القنون

وننشى ظهور بعضنا

ونروح عن نفوسنا عقدها الخبيثة

يا قلبي، لماذا لا تطعني

قبل ان تنقل على اصابع السبعين المرتجفة

فابكي ذاتي غريبا متسبا

على قاعة السنين العواق

انتظر دعوة الارض الملحة

بنداح عيرها

بقل ابقى من الزهور والاطفال

ويسمات العداوى

وقائع الحفل التابيني

بقلم: متلوبنا المتجول

عُقدت قاعة بيت - فرانكسيترا - التابع لمجلس عمال الناصرة بالضرور الذين اموا القاعة لاجاء ذكرى اديبنا الراحل محمود كناعنة - حضروا من مختلف اقطار البلاد من الجليل والكرملين والثلث والجنوب - وكان عريف الحفلة الاستاذ محمد حبيب الله الحاضر في جامعة حيفا ودار المعلمين والمعلمين فيها - فالتفت الحفل التابيني باي من الذكر الحكيم قاده للمقرى - محمد الفزاري الذي حفر من القس للانشاد بتأين المرحوم محمود كناعنة -

وقرأ العريف بعضا من اقوال الفقيه قدم اديب محمود عباسي مساعد وزير المعارف والثقافة للشؤون العربية كلمته التي جاء فيها :

(كلمة اديب محمود عباسي)

الكلام يشتق في حلقى، ويعيش الباطني يرفض تصديق هذه الحقيقة الزرة الاليمية، بان ابا راسم، لم يمد يدها، وان الشجرة التي اضاءت على من حولها وبت شمع العلم والادب والبرقة قد انكفأت بقسوة وخمد نورها وهي في عز ايلها .. الدور الذي لم يمه محمود كناعنة في حياته الادبية والاجتماعية والثقافية هو دور جدي تسمي وتمي في كل مضمار ومجال، ولا تقاس اهميته اذ ان الطاقات المتفجرة الباركة التي منحها محمود كناعنة لاجتهته هي فوق كل تقدير واعتبار وقيلاس -

ليس من الجال لتعدد مناصب الفقيه العديدة فمن منا لا يعرفها .. ومهما اختلفت الاداء في تقييم الانتاج الادبي والتربوي والاجتماعي لمحمود وهو على قيد الحياة فقد اجتمع الرأي بان محمودا قدم لقراء العربية عسارة ذهنة وخلاصة افكاره كما لم يفعل من قبله احد، كان رحمه الله شعلة متاجية من الشايق والحيوية والفعالية، كان موسوعة حية في كل علم وياب، فلا تحسب ان اديبا له مثل هذا الانتاج الضخم القيم، المستند على المراجع والفيرة والامالة، قد مات، فلنا هذه الادبية هذه ستخلد ذكره ابدا - وشعب ومجتمع انتمى اليه محمود كناعنة يسوقه ان يغفر ويمتد فرفع راسه عاليا، ويحق له ان يحزن ويتالم، لثياب مثل هذا التجم التناق في سماء العلم والمعرفة والادب ..

ومهما كرنا ابا راسم بعد رحيله فانا لن نوفي به حق، فحقوله علينا كبيرة، وواجباتنا تجاهه لا تكتمل الا اذا سعينا جاهدنا لاعداد مختارات من انتاجه نشرها في مجموعة تليق بذكرى المرحوم - وساقوم بدوري وواجبي في سبيل تمويل اصدار هذه المجموعة، اذا قامت لجنة احياء ذكرى الفقيه باعداد مثل هذه المجموعة - نشكر لجنة التابين على جهودها لاجاء ذكرى الفقيه -

والله اسأل ان يقتدي اولاد الفقيه طريق والدهم - ويواصلون حمل سرائته، وان يكونوا خير خلف لخير سلف، وليعلمهم الله الصبر والسلوان والمراة واتني اخوتي اهل فقيدها كمساعدي نفسي فضادة محمود ليس خادة كمالته فحسب انما لاجتهته ولنا جميعا

رحمكم الله ابا راسم ..

فان ذكره استلحق حية في قلوبنا .. ولن ينسى محبوبه ومقدوره فطسك على الحركة الادبية العربية في هذه الديار -

ثم تحدث الاستاذ الياهو الفاسسي مدير دار النشر العربي، ومما جاء في كلمته :

(كلمة الاستاذ الياهو الفاسسي)

ما من شك في ان فقيدها العزيز محمود كان صاحب رسالة - رسالة كعمل ودرج نحو الجيل الصاعد، رسالة مؤرخ نحو التاريخ، رسالة عالم وطالب نحو العلم والبحث العلمي، رسالة اديب والكاتب والاجتماعي نحو المجتمع والبيئة والبلاد، وكرامكم رسالة واشرفها في نظري كانت رسالته كاشان ..

هيا نصفي الى بعض ما قاله في مقالته، بلغ فيه اوج التعبير عن انسانيته واجراءه، هو اهل الذي توجه بمنوال - الايمان والوعي يختام شجب الاخي والشرور - وقال في مقدمته : الانتداب على الانسان البري، والحق الاخي به، وصمة خفيفة لا يمارسها الا طائفة لا تقبل برفض بها الا منتهى دون عقل او شعور ..

اخواني :

ما ايل الانسان الذي كتب فلسفه السطور، وما اخلصه للانسانية اجل لقد كان فقيدها العزيز صاحب رسالة او اذا كان في حساب بارقه قد احرس رسلته بالتام والكامل فلوفا له، ففسي حسانا نحن لم يتم الرسالة، انما نحننا وشعبنا وشرفنا الاوس لا بل وعلمنا اجمع يفسى الحاجة الى محمود وامثال محمود، يؤدون رسالة الانسان السامية، يحملون علم الايمان على انه التيل في المعاملة والعرض على سلامة الانسان والمجتمع، ويحملون علم الثقافة على انها تمي الاخلاق وتوقظ الضمير وتهدف للصلاح والخير ..

دعنا نكون مخلصين لرسالة التي حملها فقيدها العزيز ولا يؤدريها بالتام والكامل - ونحن أسرة دار النشر العربي وقد كان الفقيه من اعضائه المخلصين بقرار من المهتمين - وبالتعاون مع عائلة الفقيه ورضاه - قد عولنا على تقليد ذكرى الفقيه ورسالته الانسانية بجمع مؤلفاته ومخطوطاته واعدادها للنشر لكي تكون نبرسا يترى لكانس غريهم نحو الايمان الصادق والثقافة الصحيحة والانسانية النبيلة والسعي بالصلاح والخير ..

وقرأ الاستاذ حبيب الله نبدا من اقوال محمود جاء فيها :

- في كل لغة وفي كل مجتمع يستعمل الناس بعض الكلمات او التعابير الجميلة الحلو التي تعطي حياتنا اليومية بعض البهجة الهادئة وتعطي اصابعنا

وشاعرنا راحة وانطلاقا، والاشمال المعامية التابعة من شعور المجتمع تعرف كيف تتعامل مع كل من لا يعرف تعبير يخلف عليك - بكسر خوك يسلم اينك انها تعبير تجعلنا نحب الانسان ونقول له : سامه حلو - ما يستلهم الا كل خير -

وقدم الاستاذ نديم بطيش كاتب المدينة فالحق كلمة من الفقيه جاء في ختمها :

(نبذة من كلمة نديم بطيش)

اننا نفورون ان يكون في اوساطنا امثال فقيدها، نفورون ان نعلمه للملا - مثلا جاء - على حيوية مجتمعنا، وعلى عدم فضوبه، كما قد تكهم، نفورون ان تنسج على منواله، وان نصير ذكره لكل طريقة ممكنة، واملنا، ان تكون - فبيعتنا - في فقيدها - حافسا - للكثيرين للتموهي، وللمعلم والمعلمين بحيث لا تتأخر عن ركب الحضارة، فتجلبل عظام فقيدها لملنا ونرح دونه

ذكرى الراحل لوفاء الاديبي محمدا كناعنة

كلمة الاستاذ سلمان فراج

مسافر حبيبتنا

ودعة المشوق لا تصابى
تفج في اهابه - تراخي
وعبرت طموحا للشاعر
اثن ان صاحبي مسافر
توله الى السلى للماضي

وعطت تشيدها الزاهر
وولفت رحاله القاصد

حبيبتنا مسافر، لملحه
طريقه من السماء افلقت
توجه كثيرة وظلاله
مفاسر عهده، شعاره
وما هو كمهده مسافر

سلوا الزمان كما شكا لدايه
وكم جيت على خطاه خبيثة
وكم تلوكم حتى يراعه
سلوا القلوب فهي بفس فقه

حبيبتنا مسافر مسافر
صداء في حياتنا قصيدة
وسمة على ضفاف شفة
ودودة غنية تؤمسا

نظمه السدوب والمفاسر
حروفا محبة وساحر
تروق من بهائها الكاسر
القلوب والفتور وللشاعر

السنون اذ تصول او تكاد
تعب من بعلها الطوار



الشاعر ادمون شحادة

الحومة الان لوفنا، باحاطتنا به :
تقدرة، ولغزى اله، وتغنى لاسره،
مع الصبر والسلوان، ان ترى دونه
نوشي لثيبه بالسحر على منواله، واخذ
القلم الذي سقط من يده في ساح الحياة
والسير به كاتبة في طريق العمل والجد
والجد .. !

الشاعر ادمون شحادة

مع ابي اكتبها الانشاد

للحب .. وللآمال

لقضايا الانسان الجيد

في علنا هذا الجبار

لكني لا املك الا

ان اترك ابا راسم

مع ابي اتركه ذكر الود

واعيب على الانصار

اذ تغد منا الابرا

واقبل بعيدا عن غشبي

كي لا افقد ايماني

والبحر يقبلي احزاني

لكني لا املك الا

ان اترك ابا راسم

ما كان طافكا يا محمود

من يستأن البيت الاخير

محسوبا في كتب التجميع

او كتب الحكمة والتعليم

ما كان ليظفر لي ابدا

او يخطر في بال احد

ان الساعة قد قربت

وفراقك في اليوم للشؤم

آت في غلظة عين ملك الرب

فالضرة كانت قاصمة

للزوجة .. لابناء

لالاه .. لكل التملذ

في عز الظفر تقيت الشمس

شمسك يا محمود

في عز لمجد يذيب الغش

تراب القبر

واذا والناس، جميع الناس

حياى مهجوتون

لا تعرف ان حقا ذهبت امالك يا محمود

وجوهوك في ابواب العلم المختلفة

كرواح شرقية

حيث تم اعدرت

ويضى من سيف الاقدار

ان يات كززال جبار

ويلي من لحظات الشرر الاسود

ان تحفظ من بين الامم

جوهرة كانت تتلا

شمسك يا محمود

في عز الظفر تقيت الشمس

شمسك يا محمود

ما كنت زميل قلم

ونديما تعلو عشره

بل لوفى من لوفى الاصحاب

يا من بالحب والايهان

عشت الايام

علما في القية والترحاب

علما في العلم وفي التنصيل

يا صاحب قلب لم يرب

خوفى غبار الدنيا

وصعدت صعدت الى اعل

بمزودة انسان امثل

وتجى الانصار سريرا

لا ترحم .. لا تسال

بل تاخذ منا محمودا

في عز الظفر تقيت الشمس

شمسك يا محمود

وقد جرت العادة في اوساطنا لصلته ان يفله ذكر عالم او مفكر في حفل تلام روحية وفكاره، لذا اتقدم بهذه الكلمات الحزينة عن ابي لتخليد ذكرى ابل روح لاحب الاحباب والدعوى من ابناي السنية والادبية ..

وبنوال الخطباء، بعد ذلك فيحدث الاستاذ محمود بكرة وهو ما الصبا للراحل العزيز كما يتحسنت الشيخ حسن عبد الجيد من دير من معرفته لمحمود خاصة ايام طفولته وصباه ثم ياتي دور الاستاذ زينات مدير مدرسة سخين - ب - يوما جاء في كلمته قوله :

خذ هذا الرثاء، من كبرى، خله يامن ابي ان لا يلي فلي الحق ريعان الشباب وقيل ان يكمل تلك الرسالة السامية التي بعث من لقد رحلت ليل من تكمل يا محمود كيف لا وقد كنت رب السكوة والاعتبرت الكمال به وحده، كيف لا ولدتك الابي، الذى، ابوي لعلنا واصفالك، لقد رحل محمود ايها الصديق يثوب الموت وزاد تلك الرسالة احتضنها رسالة البري والمعلم، رسالة السلام التي ذكرها وتذكرها في نشرها لكل معلم ومعلم ومتفلسف يهودي وعربي في هذا الوطن

عليها تتكاير الى افكار عربية مجاورة ليدرسها ويتكادسها كل من يحب من اجل التقارب والتكامل والسلام، هذه هي الرسالة التي جعلها نعيم عظيمها : رسالة تاريخية عمل من اجلها وسهر لها الليالي الطوال وهو :

اذا غار غم في دجى الليل فاسهر
ثم تكلم السيد علي خليل كناعنة من اقرباء الفقيه الشاعر يسير فالدكتور حاتم كناعنة الذي شكر لجنة التابين والشكرات والضرور وقد اعان الاستاذ عباسي ومدير دار النشر العربي عن استعداده فكرة نشر مخطوطات المرحوم وانتاجه الفكرى -

ولقد تلا الاستاذ حبيب الله عنديرسال وورقيات وردت من ام الفقيه -

واظن المثل والجميع يلهم بذكر مناصب الفقيه والادب وخلافة في لتا في اخوته وابنائهم الغدا والصبر

كلمة الاستاذ ميشيل حداد

يا اخوتي، في موقف التابين نحن في موقف الذكرى لعزيز ملاة واليسر سمناه وقرانه وكان بيتنا زينا غلبا كمثل الطيف بان اذكره باسمي وباسم زملائي في مدرستنا باسم كاديل سكارا وكباركم صديقا حبيبا فذكره هنا باسمي وباسم من عرفه وعاشه، يا اخوتي

الوقوف يا اخوتي ضحى من لندرك محمودا نذكره بانسانيته الهادئة الهادئة تلمر قلبه مشاعر الحب والعنو ويصلاقله شفق العلم والمعرفة ..

عزلت فقيدها في السنوات الخمس الاخيرة وطويرو الالفة تروق في زاملته في حفل التلميم فصرقت فيه زملايحب زملايه كما يحب اخوته وما تامله كما يحب ابناءه يليل لهم معرفته ومن علمه حصة ما تعلم زوته في بيته كثيرا كثيرا

فصرقت فيه مفيدا كريمة يحسن الاستقبال، ويحسن التسليم قهوت وحولوه على اطباق من البلشيت والتوافع وكيم الاطفال

عرفته في بيته ابا عوطا يحسن معاملة افراد عائلته ويذل لهم من وابوته حنانا وعظما، ومن حبيبة لقاتته كما ما يستحقه في حيا

البيت والمدرسة والشوارع ..

عرفته في السلى رفيقا خلوتا لا تمل لقاتته، يصدق في الطريق الذي ويرى لك كاديل الاماني التي تهربان

والتي على الصلابة الشديدة

الصفحة

الفيلم الذي اثار ضجة قبل وبعد نزوله الى الجمهور



محسنة توفيق كانت عظمة بلود بيهة

لنرس هذا الى جانب الحواد المسرحي

نفسه : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

كان التصريح بعرض هذا الفيلم اخيرا في القاهرة . محاولة من الحكومة لتثبيت حرية الرأي والتعبير في كافة وسائل الاعلام . هذا ، اذا جاز لنا ان نختار السينما احدى وسائل الاعلام لنا ، سنحاول هنا ان نقدم رؤية نقدية موضوعية لا تستهدف الا وضع المصور في مكانه الحقيقي . كمفهوم سياسي وفكري ، وكنتيكة فني وجمالي وايداع لخرج علقا يعتبر من خيرة المخرجين العرب المعاصرين .

قصه .. سيناريو .. وحوار المصور كاتب سياسي وايداعولوجي لعمل فيلم سياسي . شي ، طبيعي .

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

كان التصريح بعرض هذا الفيلم اخيرا في القاهرة . محاولة من الحكومة لتثبيت حرية الرأي والتعبير في كافة وسائل الاعلام . هذا ، اذا جاز لنا ان نختار السينما احدى وسائل الاعلام لنا ، سنحاول هنا ان نقدم رؤية نقدية موضوعية لا تستهدف الا وضع المصور في مكانه الحقيقي . كمفهوم سياسي وفكري ، وكنتيكة فني وجمالي وايداع لخرج علقا يعتبر من خيرة المخرجين العرب المعاصرين .

قصه .. سيناريو .. وحوار المصور كاتب سياسي وايداعولوجي لعمل فيلم سياسي . شي ، طبيعي .

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

كان التصريح بعرض هذا الفيلم اخيرا في القاهرة . محاولة من الحكومة لتثبيت حرية الرأي والتعبير في كافة وسائل الاعلام . هذا ، اذا جاز لنا ان نختار السينما احدى وسائل الاعلام لنا ، سنحاول هنا ان نقدم رؤية نقدية موضوعية لا تستهدف الا وضع المصور في مكانه الحقيقي . كمفهوم سياسي وفكري ، وكنتيكة فني وجمالي وايداع لخرج علقا يعتبر من خيرة المخرجين العرب المعاصرين .

قصه .. سيناريو .. وحوار المصور كاتب سياسي وايداعولوجي لعمل فيلم سياسي . شي ، طبيعي .

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

في : تالنا : في كثير من المشاهد ، كان الحواد يتحول الى متبرية واضحة او خطافية بارزة ، وكان هذا من اشد الميوس التي تقلل للمشاهد الى خلب

كلمات تبحث عن ملحن :

سراب

شعر : عبد الله شيبانة - التحليل

قولوا له حبيبي
وردة خدك خليها غنوة لتفاح القابلات
وضحكة عينك خليها همسة لسنبلة الزرعسات
صيعات من جبال الريح
تبكي ع قلبي الجريح
قولوا له حبيبي

على دمل الشف ف تشرين
وخيالك في المية الزرقية
اتماهدنا عالجب اتنين
وعالوج بعنك ورقية
انسيبي العهدوا عوا سنين
والذكرى بتعرقني حرقه
يا سكون البحر الحزين
ويا مراكب الصيادين

قولوا له حبيبي
لملت من الماضي شموع
وعالزهر الدبلان دموع
نزلت من شوق الحبيب
اجراس الحب المكدوع
بتردد قصة غريب
يا نسمة اشجار التين
ويا مواسم الجصادين

مرسوم الليل بديرتنا

مرسوم الليل بديرتنا سهراته مرسوم

وكا يسود ديتنا
يركب طير نجوم
حك الزرع ثياب الفرح
وغناها بميلين
تأري الزرع يباهي الفرح
بطوله هالظوم

هفهم ع مروجك يا بلادي
نفعه من نيسان
لا يلاقها ربح شراقي
ولا يغوفها سموم

مي النهر وعطر الزهر
وغناي الحلوين
صوت المجوز يرمي الرعز
في جوانب الكروم

مرسوم الليل بديرتنا
سهراته مرسوم
وكا يسود ديتنا
يركب طير نجوم

الليلة الفنية

رقم - ٢٣٨ -

بشراف : عيسى الحرباوي

اعدت هذه المسابقة صديقة المسابقة الانسة عفاف صالح

محمد جيعي من ام الفهم

اغنية بيع الجمل يا علي

ما اسم المطربة التي غنت هذه الاغنية ومن الذي لحنها

والفها ؟

حل ونائج المسابقة رقم - ٢٣٧ -

لم يفلح سوى عدد قليل جدا من اصدقاء المسابقة في

معرفة الحل الصحيح لهذه المسابقة الحل الصحيح :

اسم الراقصة : سامية جمال

اسم اللقب : حافية القدمين

اسماء الفائزين

لقد فاز بالقرعة كل من :-

١- سحر الماصي : ص ٢٢٤

٢- مريم اشقر - عكا

اصحاب الحلول الصحيحة

عكا - فكرية فيران ، مريم اشقر - نابلس - سحر

الماضي - يافاء تلاليب جان دارك انطوان شاهين

جائزة صالون مونت كارلو نابلس

جائزة هذا الاسبوع خصصت للانسة سحر الماصي

يرجى منها مراجعة صالون مونت كارلو وجائزتها تسريحة

وقصة مبنية

جائزة صالون ابراهيم للتجميل بعكا

جائزة هذا الاسبوع خصصت للانسة فكرية فيران

يرجى منها مراجعة صالون ابراهيم للتجميل وجائزتها

تسريحة وقصة مبنية

قسمة رقم - ٢٣٨ -

الاسم :

العنوان :

التوقيع :



جديدنا خا طفر

ابراهيم عزام

وهل يعلو على ام كلثوم
رايك في وودة الجوز
سوتها جميل ..
السوق ..
وعيد الحليم حافظ
فراخ ستار العربي
وهاني شاكى
مغرب ثاني عليه ان
التقليد ويختار نفسه لون
الجراح ..
المسرح ؟
الفصل السبل لاصلا
للجهود وخلق افعال بائس
الحب ؟
اجمل ما في الدنيا
مايجب مش انسان
من له الفضل في وب
الى ما انت عليه الان ؟
لا فضل لاح علي
للجهود الذي شجتي
هل سجلت اغان
جديدة ؟
علت اسطورة في بار
في تسجيلها فثان عرب من
العربية ، بعضهم من فرقة
حافظ ، وقد سجلنا عدة
الاشية في اسطورة واحترام
الاسطورة - سهره مع ابراهيم
والمل ان تقضي باعجاب الي
كيف تعال فوزك
الثانية في مهرجان القدس
الاول في العام الماضي

ما هي اخبارك الفنية ؟
- انا اعيش الان في باريس ، وقد
اخذتها مركزا لي اطلق منه في جميع
اضاء اوربا ، وكذلك لكندا وامريكا
واعود لباريس .
كيف استقبلت في اوربا
وامريكا ولم غيت هناك ؟
اعتني ان جمهورك من العرب ؟
لقد غيت للجاليات العربية
وكاوا يستقبلوني بلطفه لسماع
الاغنية العربية والوسفي العربية ،
والحقيقة فقد اصبت مشهورا بينهم
هل تعتقد انك قد وصلت
الى ما حلمت به من شهرة
ومستوى على الصعيد الفني ؟
لا ، انا لا زلت اعبر نفس حاديا ،
وعلى الطريق وامل ان اصل الى
هدى ، ولا اعتقد ان ذلك يتم الا
بتشجيع من الجمهور .

ما رأيك في مستوى الفن
المحلي ؟
- في تقم ، وكنه يفي .
من في رايك المسؤول عن
ذلك ؟
- المسؤولية لا تقع في ذلك على
جهة واحدة ، فكلنا مسؤولون ، الشاعر
والاداة والتلفزيون ، والفنان ايها
ورايك في مستوى الفن
العربي ، واعتني في البلاد
العربية ؟
- الحقيقة ان الفن العربي يسير
بطي سريفة في مصر وليان ، وذلك
يعود لاختلاف المسؤولين والممارين في
هذا الفن .

من هو طربك المفضل ؟
- الويسفاد الكبير محمد عبد الوهاب
ومطربك ؟
- من هو طربك المفضل ؟
- الويسفاد الكبير محمد عبد الوهاب
ومطربك ؟

الى عائلة حمدان محاميد وال فتحي زحمة
اطيب التهاني بمناسبة عقد قران ولديها
الاديب محمدا رشال والانسة نسيم
والسف مبروك
محمود عباس

الى عائلة حمدان محاميد وال فتحي زحمة
اطيب التهاني بمناسبة عقد قران ولديها
الاديب محمدا رشال والانسة نسيم
والسف مبروك
محمود عباس

الى عائلة حمدان محاميد وال فتحي زحمة
اطيب التهاني بمناسبة عقد قران ولديها
الاديب محمدا رشال والانسة نسيم
والسف مبروك
محمود عباس

الى عائلة حمدان محاميد وال فتحي زحمة
اطيب التهاني بمناسبة عقد قران ولديها
الاديب محمدا رشال والانسة نسيم
والسف مبروك
محمود عباس

